ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →

Kit de herramientas re-constru-yendo la ciudad/el territorio

Manual de acciones urbanas en el territorio escolar

Agustina Atrio y Stephanie García

Para tener entornos más inclusivos vemos necesario el rol activo de la infancia en ellos, y es por eso que consideramos importante ligar el conocimiento y el aprendizaje desde lo local a partir de nuestras percepciones. A su vez, hacerlo mediante la imaginación y la creatividad nos ayuda a reconstruir nuestra idea de habitar un territorio.

Este kit tiene como objetivo estimular en el colegio la experimentación del territorio desde la infancia a través de su propia escala y percepción. Para ello, plantea paseos y actividades en el espacio abierto con la ayuda de distintos artefactos que les faciliten el tener presente sus cuerpos y sus percepciones, artefactos que construirán a partir de materiales de fácil alcance y reciclables.

Re-construct-ing the city / the territory toolkit

Manual for urban actions in the school territory

We find it necessary to include the active role of children in order to generate more inclusive environments. This is why we consider the importance of linking knowledge and learning from local levels based on our perceptions. In doing so, imagination and creativity help us reconstruct our idea of inhabiting a territory. This toolkit aims to stimulate children in schools to experience the territory through their own scale and perception. To this end, it proposes walks and activities in the open space with the help of different artefacts that help participants to be aware of their bodies and their perceptions, which they will build from easily accessible and recyclable materials.

↓ Recibido/Received: 5/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Documentos

KIT DE HERRAMIENTAS RE-CONSTRU-YENDO LA CIUDAD / EL TERRITORIO

Ed. INFANTIL y PR

Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística, Matemáticas y Educación Física

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

El paisaje - telescopio y visores

La movilidad - artefactos móviles

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Territorio; Infancia; Entorno; Paisaje; Percepción; Herramientas; Escala; Cuerpo; Percepciones; Movilidad

Territory; Childhood; Environment; Landscape; Perception; PerceptionTools, Scale, Bodies, Perception, Mobility

Una reflexión

Mediante el recurso, los conocimientos de distintas asignaturas se ponen en práctica al explorar el entorno del colegio. A través de la creación artística, se vincula lo aprendido con el espacio, ampliando el aprendizaje y experimentando desde el propio cuerpo y las percepciones.

Si bien las herramientas se orientan a la experimentación individual, se establecieron instancias de intercambio y reflexión, las asambleas, en las que el alumnado compartió historias, anécdotas y puntos de vista. Los encuentros buscaron promover la diversidad de percepciones, la empatía y el trabajo en equipo.

En nuestra experiencia, el recorrer el espacio público con niños y niñas fue un reto, ya que nos encontramos con que muchos no estaban acostumbrados a salir de paseo y les costaba caminar o tenían miedo. Fue interesante compartir estas sensaciones en grupo y trabajar con el uso de las herramientas y la creatividad para poder experimentar espacios no pensados para el juego de forma lúdica.

Aunque el proyecto no contemplaba un manual, a raíz de la Covid19 quisimos compartir y acercar este proceso a modo de herramienta para que se pudiera utilizar por el público general en familia y en su entorno cercano, aprovechando que los artefactos se pueden hacer con materiales fáciles de conseguir y que las actividades son fácilmente replicables.

La propuesta inicial pone el foco en las ciudades, pero creemos que la misma es adaptable al entorno rural o a otras escalas más cotidianas como el entorno escolar o el barrio.

Agustina Atrio es licenciada en Relaciones Internacionales, con formación en Historia del Arte y Género, y Gestión Cultural. Desde inicios de 2018 lleva a cabo el proyecto *Despaseando,* una propuesta de reflexión, a través de la investigación y la práctica, en relación a las ciudades, el género y el caminar. Dentro de este proyecto, ha participado en la organización y dinamización de talleres y paseos en las ciudades de Madrid, Rosario (Argentina), Villena y Málaga. A su vez, organiza talleres de lectura para pensar la relación entre espacio y género desde la literatura.

Stephanie García es arquitecta por la UNAM, interesada en los procesos colaborativos y en las herramientas participativas para la construcción de ciudad. Desde 2009 se enfoca en el papel activo de la arquitectura en la ciudad. Ha colaborado desde el gobierno, para el sector privado y de manera personal, tanto en el medio rural como urbano, en proyectos orientados a la colaboración ciudadana y activación de espacios.

Claves para el aula

CEC

→ A través de la percepción de nuestro cuerpo respecto al territorio se desarrollan habilidades comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.

→ Activamos la imaginación con el uso de distintos materiales y técnicas el diseño para situar nuestra escala respecto al entorno.

CSC

→ El trabajo en grupo y los paseos nos acercan al espacio público como un lugar de encuentro y potencia de participación ciudadana.

AA

→ Se afianzan la autonomía y la confianza con el cuerpo social público a través de los paseos.

El territorio deseado - mural colaborativo

Re-constru-yendo la ciudad / el territorio

MARCO DE REFERENCIA

Careri, F. (2002). *El andar como práctica estética*. Gustavo Gili.

Careri, F. (2016). *Pasear, detenerse*. Gustavo Gili.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito.

Jacobs, J. (2013). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing.

Tonucci, F. (2005). *La Ciudad de los niños*. El Grao

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos